

POL CODINA FONT

NOTA BIOGRÀFICA

Pol Codina va néixer a Mataró l'any 1983. Estudià disseny industrial a l'Escola Massana de Barcelona. Tot seguit, rep del seu pare Rafel Codina, l'aprenentatge en la forja artística, al taller familiar Serralleria March, de Mataró. Brollen les seves inquietuds creatives i s'inicia en l'escultura metàl·lica, cercant i experimentant formes noves a partir d'unes tècniques tan antigues com el forjat i les derivades del ferro.

NOTA CURRICULAR

L'any 2004, Pol Codina, va ser seleccionat per participar en "l'Oncè Seminari de *Pakaging* Massana Procartón Espanya". Poc després, presentà una obra de gran format al Bar Cultural Arcàdia de Mataró anomenada *Espines*, peça mixta de ferro i tela de 20 metres, que penjava del sostre del local. Va ser la seva *opera prima*, un peix que li permetia portar l'escultura amb ferro al terreny de les grans dimensions. El mateix any, l'Associació Sant Lluç per l'Art Mataró, el seleccionà, junt dos artistes joves més, per fer una exposició. Esperonat, creà sis peces i remodelà *Espines*. Mentre el cos de l'enorme peix es conserva a l'antiga fàbrica de Can Fàbregues (Mataró), el cap i la cua van ser reutilitzats per fer-ne un altre, actualment exposat al Real Club Nàutic de Barcelona. Al gener del 2008 ha instal·lat el darrer treball (en col·laboració amb el seu pare) en una de les façanes de la nova seu corporativa de Caixa Laietana, al polígon industrial del Pla d'en Boet de Mataró. Un peix enorme, de 9 metres d'alçada per 9 de llargada, envoltat d'ones i posidònies que ha batejat com *El peix del Maresme*. Aquesta escultura monumental, inserida en un entorn arquitectònic que ajuda a la seva rellevància, aconseguix sorprendre l'espectador que la pot veure des del carrer. La confiança dipositada en l'artista pels responsables de l'entitat d'estalvis és prou significativa.

Per aquest 2008, Pol Codina prepara una segona exposició que novament organitza l'Associació Sant Lluc per l'Art pels joves artistes seleccionats de 2007.

L'ARTISTA I LA SEVA ESTÈTICA

Pol Codina és un artista jove i inquiet que ens ha sorprès, i molt, als qui fa anys seguim les onades de l'art a Mataró. Certs acadèmics tenen prescrit que qualsevol manifestació artística "contemporània" ha d'estar concebuda des del conceptualisme, el mínim esforç en la realització i els principis de fragmentació i fugacitat. Doncs no és el cas. Les obres d'aquest jove són tangibles; els seus metalls requereixen esforç físic i domini tècnic; les seves creacions no tan sols restaran fotografiades en un catàleg, són obres per a la intempèrie que se la juguen a resistir la prova del temps.

Deia el gran Miquel Àngel que la figura estava dins el marbre i aquell que en sabés prou només havia de treure el què sobrava. Guardant les distàncies i invertint els termes, aquest jove mataroní no treu el que sobra, esculpeix l'aire posant-hi el que hi manca. I com el seu primer conreu ha estat al mar són éssers marins la seva collita. Estructures similars a l'ànima dels edificis: vèrtebres, costelles i ossos. Pells de llauna a tires i rebladura d'escames com ara la cuirassa trossejada d'un cavaller inexistent. Rovell quasi pintura dels vents, òxid oceànic. Gegants marins, criatures del déu Posidó.

L'estètica de Pol Codina no es cultiva en l'ambigüitat conceptual ni en la foscor interpretativa, és clara i contundent: l'esbós d'una forma de la naturalesa, buida per dins, on la pròpia forma omple de contingut l'obra. La imaginació no ha de fer la resta perquè l'artista ja ho ha fet, en tot cas, l'espectador pot capbussar-se junt aquests peixos i, en clau homèrica, viatjar per la mar, a voltes desbravada, del seu enteniment.

Manuel Patricio